



**மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்**  
**வடக்கு மாகாணம்**  
**Provincial Department of Education – Northern Province**



**இரண்டாம் தவணைப் பரீட்சை - 2022**

<b>தரம் :- 10</b>	<b>கர்நாடக சங்கீதம் I</b> <b>Carnatic Music I</b>	<b>நேரம் :-</b> <b>1 மணித்தியாலம்</b>			
சுட்டெண்:.....	<table border="1" style="display: inline-table; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 2px 10px;">42</td> <td style="padding: 2px 10px;">T</td> <td style="padding: 2px 10px;">I</td> </tr> </table>	42	T	I	
42	T	I			

**கவனிக்க:**

- ❖ எல்லாவினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.
- ❖ 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள வினாக்கள் ஒவ்வொன்றிலும் (1, (2), (3), (4), என இலக்கமிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்க.
- ❖ உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளியை (X) இடுக.

1. சதுஸ்ர நடைக்குரிய சொற்கட்டு

- 1.தகிட                      2.தகதிமி                      3.தகதகிட                      4.தகிட தகதிமி

2. பிலஹரி இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணம்

- 1.ஸரிமபதஸ்                      2.ஸரிகபநிஸ்                      3.ஸரிமபநிஸ்                      4.ஸரிகபதஸ்  
ஸ்நிதபமகரிஸ                      ஸ்நிபகரிஸ                      ஸ்நிபமரிஸ                      ஸ்நிதபமகரிஸ

3. பகிர் சிருங்காரம், அந்தர் பக்தி எனும் இரட்டைத் தாற்பரியத்துடன் கூடிய உருப்படி

- 1.இராகமாலிகை                      2.வர்ணம்                      3.பதம்                      4.கீர்த்தனை

4. வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வில் பங்குபற்றுவோர் எண்ணிக்கை

1. 6                      2. 9                      3. 7                      4. 8

5. சங்கீர்ணஜாதி அடதாளத்தின் அங்கங்கள்

1. 1<sub>3</sub>1<sub>3</sub>00                      2. 1<sub>4</sub>1<sub>4</sub>00                      3. 1<sub>7</sub>1<sub>7</sub>00                      4. 1<sub>9</sub>1<sub>9</sub>00

6. பஞ்சமதாந்திய இராகத்திற்கு உதாரணம்

- 1.நவரோஜ்                      2.குறிக்ஞ்சி                      3.நாதநாமக்கிரியை                      4.புன்னாகவராளி

7. ★ இக் குறியீடு குறித்து நிற்பது

- 1.அங்க முடிவு                      2.அன்னிய ஸ்வரம்                      3.ஆவர்த்தன முடிவு                      4.ஸ்தாயி

8. தற்போது வழக்கிலுள்ள பண்களின் எண்ணிக்கை

1. 72                      2. 24                      3.108                      4. 40

9. சபாகான உருப்படி அல்லாதது

1. “உள்ளமிரங்கி..” 2. “இனிநமக்கொரு..” 3. “சிவபெருமானே..” 4. “முருகா எனதாருயிரே”

10. வாத்தியத்ரயத்தில் இரண்டாவதாக இடம்பெறுவது

- 1.புல்லாங்குழல்              2.வீணை              3.மிருதங்கம்              4.தவில்

11. சங்கீதஸுதாசரம் எனும் நூலை எழுதியவர்

1. தாளப்பாக்கம் சின்னையா              2. தாளப்பாக்கம் அன்னம்மாச்சாரியார்  
3. புரந்தரதாசர்              4. ஹரிபாலர்

12. உத்ருஹம், த்ருவம், மேளாபகம், ஆபோகம் எனும் அங்கங்கள் காணப்படும் உருப்படி வகை

- 1.பிரபந்தம்              2.திருப்புகழ்              3.கீர்த்தனை              4.தரு

13. ஆதிகாலத்தில் தமிழிசைக்குப் பக்கவாத்தியங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட வாத்தியங்கள்

- 1.யாழ்,வீணை              2.யாழ்,குழல்              3.யாழ்,நாதஸ்வரம்              4.நாதஸ்வரம்,கின்னரம்

14. சாமகாணம் பாடப்பட்ட இராகம்

- 1.தோடி              2.மத்தியமாவதி              3.கல்யாணி              4.கரகரப்பிரியா

15. ரீகமா;;, பதபதநீநீ இதில் வரும் மொத்த அட்சரங்கள்

1. 17              2. 13              3. 18              4. 15

16. “இனிநம்கொரு....” எனும் கீர்த்தனையை இயற்றியவர்

- 1.பொன்னையாப்பிள்ளை              2. M.M தண்டபாணிதேசிகர்  
3.மாயூரம் வேதநாயகம்பிள்ளை              4. பெரியசாமி தூரன்

17. பின்வருவனவற்றுள் வக்ர ராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகணமாக அமைவது

- 1.ஸமகமபதநிஸ்              2.ஸரிகபநிஸ்              3.ஸரிமபநிஸ்              4.ஸரிகபதஸ்  
ஸ்நிதபமகரிஸ              ஸ்நிபகரிஸ              ஸ்நிபமரிஸ              ஸ்நிதபமகரிஸ

18. தானஜாதி சஞ்சாரங்களுடன் பிரகாசிக்கும் உருப்படி வகை

1. கீர்த்தனை              2. தானவர்ணம்              3. பதவர்ணம்              4. செளக்க வர்ணம்  
2.

19. T.R மகாலிங்கம், T.R நவநீதம் என்பவர்கள் வாசித்துப் பிரபல்யமடைந்த வாத்தியம்

- 1.புல்லாங்குழல்      2.வீணை      3.மிருதங்கம்      4.தவில்

20. ருத்ர-மா என்ற மேள சங்கேதத்தையுடைய இராகம்

- 1.பந்துவராளி      2.கல்யாணி      3.கரகரப்பிரியா      4.தோடி

21. பண்ணிசையில் ஸ்வராந்தர ராகம்

1. பண்      2.பண்ணியல்      3. திறன்      4.திறத்திறம்

22. முத்தாண்டவர் பேச்சின்மையை முதலாகக் கொண்டு பாடிய கீர்த்தனை

1. “தரிசனம் செய்வேனே”      2. “மாணிக்கவாசகர் பேறெனக்கு”  
3. “பேசாதே நெஞ்சமே”      4. “அருமருந்து..”

23. மகேந்திரவர்மனின் இசைப்புலமைக்குச் சான்றாக விளங்கிய கல்வெட்டு

- 1.திருமயம்      2.குடுமியாமலை      3.மாமல்லபுரம்      4.ஆழ்வார் திருநகரி

24. திருவம்மாணை, திருச்சாழல் முதலியவை இடம்பெறும் பதிகம்

- 1.திருவாசகம்      2.திருவிசைப்பா      3.திருப்பல்லாண்டு      4.திருப்புராணம்

25. 24 மெட்டுக்களைக் கொண்ட வாத்தியம்

- 1.புல்லாங்குழல்      2.வயலின்      3.வீணை      4.நாதஸ்வரம்

26. ஸஸரிநி/நிநி/ஸ்ப// என்பதற்குரிய சாகித்தியம்

- 1.மூவாமுதலே      2.பண்ணின்பயனே      3.பாவார்பொருளே      4.அருவாய் உருவாய்

27. மத்தியமாவதியின் தாய் இராகம்

- 1.பந்துவராளி      2.கல்யாணி      3.தோடி      4. கரகரப்பிரியா

28. கமாபா/காமபா/தா/தா// என்ற அலங்காரத்தின் முதல் அடி

1. மபாதா/மாபதா/நீ/நீ//      2. ஸரீகா/ஸாரிகா/மா/மா//  
3. பதாநீ/பாதநீ/ஸா/ஸா//      4. தபாமா/தாபமா/கா/கா//

29. வில்லிசை நிகழ்வுக்கான பக்கவாத்தியங்கள்

1. விற்கடம், ஹார்மோணியம், மிருதங்கம்  
2. உடுக்கை, டோலக், ஓர்கன்  
3. தாளம், சலங்கை, கிற்றார்  
4. விற்கடம், தவில், உடுக்கை

30. பின்வருவனவற்றுள் துளைக்கருவிகள் அடங்கிய தொகுதி

1. வீணை,வயலின் 2. மிருதங்கம்,தவில் 3. புல்லாங்குழல்,நாதஸ்வரம் 4. வீணை,தவில்

31. “கந்தர்வா கானலோலா...” எனும் சரணத்தையுடைய உருப்படி

- 1.கீதம் 2.பதம் 3.கீர்த்தனை 4.இராகமாலிகை

32. எல்லா அங்கங்களுக்கும் சாகித்தியம் உள்ள உருப்படி

- 1.பதவர்ணம் 2.தானவர்ணம் 3.ஸ்வரஜதி 4.இராகமாலிகை

33. அப்பியாசகானத்துக்கும், சபாகானத்துக்கும் பொதுவான உருப்படி

- 1.கீதம் 2.பதம் 3.கீர்த்தனை 4.வர்ணம்

34. வீணை வாசிப்பதில் தேர்ச்சி பெற்றோர்

- 1.நட்டுவனார் 2.ஓதுவார் 3.அண்ணாவி 4.வைணீகர்

35. பிறவரவுப் பண் எனப்படுவது

- 1.ஸ்வராந்தரம் 2.வர்ஜம் 3.ஷாடவம் 4.பாஷாங்கம்

36. சந்தப்பாவலர் என்று சிறப்பிக்கப்படுபவர்

- 1.அருணகிரிநாதர் 2.சம்பந்தர் 3.நாவுக்கரசர் 4.சேக்கிழார்

37. “மனவிசேகொனராதா” என்ற பதவர்ணத்தின் இராகம்

- 1.கல்யாணி 2.ஹரிகாம்போதி 3.சங்கராபரணம் 4.கரகரப்பிரியா

38. கண்டஜாதி அடதாளத்தின் மொத்த அட்சரம்

1. 12 2. 16 3. 14 4. 10

39. “மாணிக்கவாசகப் பேறெனக்கு...” என்ற கீர்த்தனையின் இராகம்

- 1.கல்யாணி 2. கோகிலப்பிரியா 3.மலையமாருதம் 4. வசந்தா

40. தோசநிவர்திக்குரிய இராகம்

- 1.மத்தியமாவதி 2.ஹரிகாம்போதி 3.மலஹரி 4.பிலஹரி

(40×1= 40 புள்ளிகள்)